

Ирина Гулынина

Развитие Абсолютного СЛУХА



www.razvitiesluha.ru

Оглавление

От автора.....	3
----------------	---

Часть I. О методике развития абсолютного слуха:

Абсолютный Слух. Что мы знаем о нём?.....	4
---	---

Как развить абсолютный слух: поэтапное руководство	7
--	---

- Как эффективно запоминать ноты: наши инструменты и возможности....8
- Слушаем и запоминаем ноты первой октавы. Пошаговое описание.....12
- Запоминаем ноты: 7 эффективных способов..... 15
- Учим ноты других октав. Разбор способа на примере второй октавы..... 17
- Чёрные клавиши, особенности работы с ними..... 19
- Как слышит музыку человек с абсолютным слухом. Моделируем!..... 20

Ответы на частые вопросы.....	23
-------------------------------	----

Заключение	25
------------------	----

<u>Часть II. Отзывы людей, занимавшихся по методике</u>	26
--	----

От автора

**«А всё-таки она вертится!..»
Галилео Галилей.**

Дорогой читатель!

Вы, вероятно, удивлены самой идеей, что абсолютный слух возможно развить. Или даже попросту не верите в это.

Да, абсолютный слух считается уникальной способностью, и обладают ей пока лишь немногие счастливики. Которые могут не только назвать любую ноту, услышав её, но и легко подбирают по слуху, и точно настраивают инструменты.

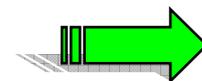
В этой книге вы найдёте способ, который достаточно универсален. И подходит не только для запоминания нот и развития слуха. Подобные методы давно существуют для запоминания больших чисел, иностранных слов, телефонных номеров и другой информации. В этом нет ничего принципиально нового – здесь используются все те же принципы, по которым работает память. В музыкальных школах метод тоже частично используется.

Мои эксперименты с тестовыми группами дали такой результат: всего за неделю недолгих, но ежедневных занятий студенты запомнили ноты первой октавы и смогли определить их по слуху на контрольном занятии в конце недели.

Верно было определено 73% нот. При этом были как люди, которые точно и уверенно определяли все ноты до единой, так и люди, которые часть нот успели запомнить, а часть ещё нет. **Всего за неделю, с 19 по 25 сентября 2007 года.**

Одна октава нот – это не так уж и много, скажете вы. Как же быть с остальными?

С остальными нотами как раз всё гораздо проще. Как только вы запоминаете ноту «до», например, первой октавы, то нота «до» второй, поскольку схожа по звучанию с первой, становится тоже легко узнаваемой. Нужно только чётко обозначить разницу между ними. А как? Читайте!..



Да, кстати: если вам интересны результаты занятий по этой методике, обратите внимание на отзывы людей, которые занимались по курсу развития слуха на тренингах и дистанционно.

Вы будете очень часто встречаться с ними дальше ;)

Абсолютный Слух. Что мы знаем о нём?

Абсолютный слух - это способность узнавать или воспроизводить на слух высоту отдельного звука, не сравнивая его с другим звуком, высота которого известна.

(Большая Советская Энциклопедия)

Есть ещё слух относительный. То есть, способность определять высоту ноты относительно другой, заранее известной ноты. Этот вид слуха даёт возможность узнать не сами звуки, а расстояние между ними. Например, вам сыграли заранее известную ноту «ми», а потом сыграли «ля». И вы, определив интервал между ними и отсчитав его от «ми», говорите, что вторая нота - «ля».

Эти два вида слуха часто друг другу противопоставляют. Утверждая, что может быть развит либо один вид слуха, либо другой. Хотя они очень хорошо дополняют друг друга. Особенно удобно это, если Вы подбираете или пишете музыку.

Как это работает

Способ развития относительного слуха давно изобретён и практикуется во всех музыкальных школах. В частности, это запоминание характеристики, ощущения, эмоционального оттенка звучания гармонического интервала (то есть, двух нот, сыгранных вместе).

Две ноты, в зависимости от расстояния между ними, могут вызывать у слушателей самые разные ощущения. По типам ощущений их делят на Консонансы и Диссонансы. Консонансы (лат. Consonantia) - созвучия, приятные для слуха. Диссонансы – неприятные, резкие созвучия.

Вот примеры характеристик звучания некоторых консонансов и диссонансов:

Чистая Квинта (консонанс) – ощущение пустоты, незаполненного объема.

Чистая Кварта (консонанс) – призывно звучащий, его часто сравнивают со звучанием трубящего рога, используют при написании маршей для придания колорита.

Уменьшенная квинта, или увеличенная кварта (диссонанс) – резкий, неприятный интервал. Не слишком широкий, но и не слишком узкий. Часто запоминается, как образ ёжика с иголками.

Такой эмоционально окрашенный образ можно подобрать для любого интервала в пределах октавы. И вы сможете определять расстояния между нотами, ориентируясь на те чувства, которые вызывает их звучание.

Музыка несёт эмоции

С интервалами проще: их звучание ярко выражено. Но мало кто знает, что то же самое можно проделать с каждой отдельно взятой нотой. На первый взгляд они кажутся одинаковыми. Но ведь разница между человеком, имеющим абсолютный слух, и тем, у кого его нет, как раз в том и состоит – в способности их различать и называть!

Для «абсолютника» у каждой ноты своё лицо. Своё неповторимое ощущение, которое возникает, когда она звучит.

И чем лучше развит слух, тем тоньше он способен чувствовать малейшие отклонения от идеала. Вплоть до 1/4 и даже 1/8 тона.

Композиторы знают, что выбор тональности влияет на эмоциональное восприятие слушателем. У каждой тональности, опять же, свой оттенок звучания, каждая передаёт своё чувство, накладывая отпечаток на всё произведение.

Бетховен не зря выбрал для Патетической Сонаты (№8) не ля минор, например, и не ре минор. А именно до минор. Произведение в этой тональности звучит более драматично и весомо.

Как это может пригодиться для развития абсолютного слуха? Очень просто! Нужно внимательно послушать каждую ноту, и создать для неё свой образ. Определить чувство, цвет, объём и другие характеристики звука, а также эмоциональные ассоциации, связанные с нотой.

Кажется сложным?

Да.

Откройте рояль, посмотрите, сколько звуков нужно запомнить. С непривычки кажется безумно сложным!

А на самом деле?

На самом деле вам нужны будут образы базовых 12 нот. Первой октавы. Остальные образы довольно просто получить из базовых. Как это сделать – я подробно расскажу дальше.

Что нужно, чтобы эта методика сработала для меня?

Две вещи.

1. Эмоциональность. Способность чувствовать, ощущать, вживаться. Весь метод построен на эмоциях. Это свойство можно развить в себе, в том числе и занимаясь по данной методике. Но результат будет зависеть именно от этой вашей личной способности. А вовсе не от того, что вы **думаете** о своих музыкальных способностях.
2. Доверие к методике. Если вы пытаетесь заниматься, при этом злобно бурча под нос «слуха развить нельзя», то вы, скорее всего, не сможете найти образы нот, т.к. сконцентрируетесь на чувстве озлобленности, а не на звуках. И ничего не получится, но винить в этом можете исключительно себя.

Что НЕ нужно делать, по крайней мере, на первых порах

Не нужно:

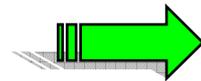
- Ожидать, что у вас появится слух через два-три дня. Закрепление одной из базовых нот занимает от трёх дней, в зависимости от того, насколько интенсивно вы будете заниматься. Рассчитывайте минимум на месяц. Первые результаты вы почувствуете после двух-трёх занятий, да. Но это еще не всё.
- Проверять, можете ли вы угадать ноту, если вы занимались ею меньше двух-трёх дней. Да, эмоциональный метод работает быстрее, чем зазубривание, но его результаты тоже надо закреплять.

Если вы спокойно относитесь к процессу развития слуха, не будете маниакально пытаться проверить ноты, ещё не выучив их, а просто получите удовольствие от процесса – то с эмоциональной его частью, а значит и со слухом будет всё в порядке.

И напоследок:

Некоторые люди не дошли до конца. Они сдались после первых двух дней.
Не станьте одним из них.

Приступить к практической части!



Даже если вы любитель или начинающий, но занимаетесь правильно и целеустремлённо, результаты будут:

Я любитель. Учусь вокалу в настоящее время. Музыкальный слух был плохо развит, подбирать по слуху было очень трудно.

Сейчас лучше различаю ноты, могу подобрать что-то несложное. Ноты стали ближе, запись не так страшна. Диктанты писать стало легче.

Восприятие музыки в целом становится лучше.

Наталья Кубланова, 33 года, Москва

Участница тренинга по развитию абсолютного слуха, август 2008.

Как развить абсолютный слух: поэтапное руководство.

Структура курса такова:

1. Как эффективно запоминать ноты: наши инструменты и возможности.
 - Особенности памяти, как их использовать.
 - Принцип запоминания нот.
 - Ваш способ восприятия мира. Аудиал, визуал, или кинестетик?

2. Слушаем и запоминаем ноты первой октавы. Пошаговое описание процесса.
 - Шаг 1. Подготовка. Как подготовиться к прослушиванию ноты, чтобы услышать все возможные её оттенки и характеристики.
 - Шаг 2. Формируем образ ноты. Из чего состоит яркий, запоминающийся образ и как его вызвать.
 - Шаг 3. Как расслышать обертона? Дополняем образ действием.
 - Шаг 4 (*только для тех, кто умеет петь чисто*). Поём ноту.

3. Запоминаем ноты: 7 эффективных способов.
 1. Ассоциации.
 2. Эмоции.
 3. Повторение.
 4. Работа с карточками.
 5. Пассивное восприятие.
 6. Пение.
 7. Физическое действие.

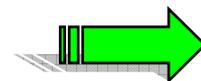
4. Учим ноты других октав. Разбор способа на примере второй октавы.
 - Как найти образы нот других октав.
 - Примеры формулировки различий для первой и второй октавы.
 - Как запомнить ноты других октав.

5. Чёрные клавиши, особенности работы с ними.
 - Как запомнить до-диез, когда до-диез - это ещё и ре-бемоль?
 - Чёрные клавиши: ноты первой октавы.
 - Чёрные клавиши: ноты других октав.
 - Общее отличие звучания чёрных клавиш от звучания белых.

6. Как слышит музыку человек с абсолютным слухом. Узнаём и моделируем!
 - Основное отличие «абсолютников» от людей с относительным слухом.
 - Что даёт абсолютный слух.

7. Ответы на вопросы.

Поехали!



1. Как эффективно запоминать ноты: наши инструменты и возможности.

Мы будем развивать слух, исходя из особенностей вашего восприятия музыки и мира в целом. Определением этих особенностей займёмся прямо сейчас.

Особенности памяти, как их использовать

Замечено, что мы запоминаем информацию гораздо лучше, если:

- Информация значима для нас, вызывает сильные эмоции
- Информация взаимосвязана с другой, уже известной информацией.
- Информацию периодически повторять и освежать в памяти.

Информация должна быть значима для нас.

Неинтересное мы запоминаем гораздо хуже чем то, что действительно интересно и важно. На некоторое время придётся заинтересоваться самими нотами. Их звучанием. Научиться различать оттенки.

Поэтому я и писала выше, что не нужно на первых порах гнаться за результатом. Если вы гонитесь за результатом, то игнорируете процесс, и отключаете использование этого важного фактора – значимости информации. Погрузитесь в процесс, полюбите звуки.

Информация должна быть взаимосвязана с ранее известной.

Чем больше связей, тем больше шансов запомнить нечто. Новые знания, которые основываются на старых, более прочны. Они становятся частью нашей картины мира.

С чем можно связать ноты? Ноты нужно связать с высотой. Делать мы это будем через ассоциации. Для каждой ноты можно подобрать образы, которые зависят от звучания. А звучание в свою очередь зависит от высоты. И чем эти образы проще, естественней и ярче, тем легче запомнится нота.

Информацию нужно периодически повторять и освежать в памяти.

Повторение - мать учения. Для случая с нотами это столь же верно. На начальном этапе образы нужно будет запомнить и много раз тренироваться вызывать их. Чтобы закрепились.

Потом, когда Вы будете слушать звуки, образы будут всплывать сами, и запоминаться еще лучше. Поэтому слух и не пропадает. Единственно, если вы перестанете слушать музыку совсем, они могут забыться. Как если перестать ходить совсем, а только лежать на кровати, то и двигательные навыки можно потерять.

Принцип запоминания нот.

Это самое важное, что вы должны запомнить. Последовательность действий, логическая цепочка, нарушив которую, вы не получите эффекта.

Вот он:

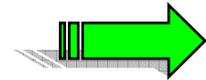


В трёх словах: для каждой ноты создается свой образ.

И потом уже этот образ связывается с названием ноты.

И в итоге вы получаете связь ноты и названия. Через образ.

Попытки связать ноту с названием напрямую, без участия в этом чувств и эмоций, может быть, и дадут эффект. Три тысячи повторений, теоретически, должны. Но советую, всё же, пойти другим путём.

**Начал создавать образы и с удивлением обнаружил что это работает.**

Спасибо Ирина, что ответили :). Я уже приобрел вашу книгу через интернет магазин. Уже начал создавать образы и с удивлением обнаружил что это работает, правда пока не очень ясно все, но уже слыша ноту случайно среди других, как то автоматически что-то екает в груди)) и понимаешь, что это просто ноты, а эта уже не просто)). А вы планируете еще проводить тренинги онлайн и обычные? Я бы с удовольствием поучаствовал.

Киселёв Антон, Москва,
читатель книги "Развитие абсолютного слуха".

Увидел каждую ноту в лицо и заставил себя слушать мелодии по-другому (вдумчиво и с пониманием).

Андрей Хохлов, 23 года, Москва,
Участник тренинга по развитию абсолютного слуха, август 2008.

Ваш способ восприятия мира.

Аудиал, визуал, или кинестетик?

В зависимости от особенностей восприятия и обработки информации людей условно можно разделить на три категории:

Визуалы - люди, воспринимающие большую часть информации с помощью зрения, через зрительные образы.

Аудиалы - те, кто в основном получает информацию через слуховой канал.

Кинестетики - люди, воспринимающие большую часть информации через другие ощущения (обоняние, осязание и др.) и с помощью движений.

Как определить, кто вы?

Вот характерные особенности, по которым можно отличить эти категории друг от друга. Прочтите внимательно, и вспомните, или попросите других сказать, что из этих описаний вам больше подходит.

Словарь общения

Визуал в своей речи употребляет существительные, глаголы, прилагательные, связанные в основном со зрением (смотреть, наблюдать, картина, на первый взгляд, прозрачный, яркий, красочный, как видите и т.д.).

Для аудиала характерно употребление слов, связанных со слуховым восприятием (голос, послушайте, обсуждать, молчаливый, тишина, громкий, благозвучный и т. д.).

Словарь кинестетика в основном включает слова, описывающие чувства или движения (схватывать, мягкий, теплый, прикосновение, гибкий, хороший нюх и пр.).

Направление взгляда

У визуалов при общении взгляд направлен в основном вверх, у аудиалов - по средней линии, у кинестетиков - вниз.

Особенности внимания

Кинестетику в принципе трудно концентрировать свое внимание, и его можно отвлечь чем угодно; аудиал легко отвлекается на звуки; визуалу шум практически не мешает.

Особенности запоминания

Визуал помнит то, что видел, запоминает картинками. Аудиал - то, что обсуждал; запоминает слушая. Кинестетик помнит общее впечатление. Запоминает двигаясь.

У людей может быть развито 2 системы восприятия одновременно. Если у вас так получится - это нормально. Может быть и все три, но это редко. Чаще всего основная система восприятия только одна, через неё вы получаете больше всего информации.

Небольшой тест

Если вы сомневаетесь, кто вы, можно сделать две вещи:

- 1) Ответьте на вопрос. Что для вас самое важное при покупке, например, стиральной машины? При условии, что вы выбираете современную новую машинку, и работают они все примерно одинаково хорошо.

На что вы обратите внимание в первую очередь? На внешний вид, на то какая она красивая, белая и блестит, чтобы наслаждаться им в дальнейшем – визуал. На то будет ли она шуметь – аудиал. А на острые углы, которые самим своим видом вас могут напрячь, и на удобство всяческих ручек, а еще на то какая она приятная на ощупь - кинестетик.

- 2) Расскажите кому-то из домашних, какие ощущения возникают при прослушивании одной из любимых песен.

Вы видите то, о чем поётся, возникают образы? Вы вслушиваетесь в звуки? Вы «чувствуете кожей», как происходит то, о чём поют?

Попросите своего слушателя понаблюдать за словами, которые вы используете при рассказе об этом. Они относятся к видимому, слышимому или ощущаемому?

Вот как на тренингах происходило запоминание звуков с использованием разных характеристик нот: аудиальных, визуальных, кинестетических.

С музыкой я не связана почти никак, просто люблю слушать.

После тренинга чувство, что можно услышать ноты, стало более реальным. Первый шаг сделан.

Понравилась новизна, упор на чувственное восприятие, изучение звуков через чувства.

Сегизбаева Назира, 33 года, Москва,
Участница тренинга по развитию абсолютного слуха, март 2008.

До тренинга у меня был относительный слух. На тренинге положено начало развитию абсолютного, показаны индивидуальные различия между нотами - для меня впервые.

Анкудинов Андрей, 28 лет, Москва,
Участник тренинга по развитию абсолютного слуха, июнь - июль 2008.

2. Слушаем и запоминаем ноты первой октавы.

Пошаговое описание процесса.

Теперь, когда вы знаете, с какими образами в основном работает ваша память – со зрительными образами, звуками или с ощущениями, можно приступить к созданию образов конкретных нот.

Шаг 1. Подготовка

Всю последующую работу по созданию образа нужно выполнять в одиночестве. Когда вас никто не потревожит примерно полчаса, может, меньше. Попросите домашних не беспокоить вас. По возможности выключите яркий свет, отключите телефон, тем более телевизор. Закройте дверь.

Вы будете слушать ноту и отвечать на вопросы, в первую очередь на вопросы, относящиеся к вашей системе восприятия. Список я начну с визуалов и кинестетиков, так как по статистике среди людей их больше всего.

Прежде чем слушать – учтите одну очень важную особенность. Вы можете не увидеть картинки, например, да. Тем более, если вы не визуал, а кинестетик. Но:

У вас обязательно должно появиться чувство ноты, её ощущение внутри.
Как будто эта нота стала частью вас.

Сейчас откройте программу, в которой вы будете слушать ноты. Или подойдите к инструменту. Лучше чтобы это было фортепьяно или синтезатор, обязательно настроенное. Они дают точный звук, в то время как звук большинства духовых инструментов зависит от того, как сильно вы в них дуете. Гитару использовать на первых порах тоже нежелательно. Её сложно настроить очень точно.

Если это программа, найдите ноту «до» первой октавы, наведите на неё мышью. Если инструмент – поставьте палец на клавишу. Готово?

А сейчас примите удобную позу. Расслабьтесь. Закройте глаза. Просмотрите внутренним взглядом своё тело, сверху вниз.

Есть ли напряжение во лбу, щеках, губах, подбородке. Шее, вверху спины, плечах, запястьях, пальцах рук. Спине, пояснице. Удобно ли вы сидите? Есть ли напряжение в бедрах, коленях, щиколотках, ступнях? Ощутите своё тело. Расслабьтесь. Глубокий вдох - выдох. И еще несколько раз...

Шаг 2. Формируем образ ноты

Закройте глаза и сыграйте ноту «до».

Что возникает на «внутреннем экране»? Есть ли какие-то чувства, ощущения, образы? Какой он, этот звук, в чём характерность его звучания?

Послушайте «до» ещё раз. И попробуйте определить цвет этой ноты.

Он:

- яркий или неяркий?
- тёмный или светлый?
- чистый или мутный?
- тёплый или холодный?
- однородный, ровный - или нет?
- какой оттенок у этого цвета?

Чаще всего на тренингах отвечают, что «до» тёмно-синяя, или белая.

Послушайте ноту снова. И попробуйте определить её форму. Звучание объёмное или не очень, или совсем плоское. Какую геометрическую фигуру можно заполнить этим звуком?

Для «до» первой октавы на тренингах у большинства получался шар. Большой, объёмный синий шар, с размытыми границами. Размер – тот, который получится, если развести руки.

Теперь слушайте ноту снова. Задача – определить чувство, которое вызывает у Вас эта нота. Чувство, которое подходит ей.

Для «до» у большинства участников тренингов это было спокойствие, уверенность, устойчивость.

И ещё раз прослушайте ноту. Сейчас вам нужно ощутить её внутри себя. Впустите ее в себя, сделайте своей, родной. Усильте это чувство так, как только можете, и найдите место в теле, где вы чувствуете эту ноту.

Запомните это чувство

Для других нот будут другие образы, другие геометрические формы и другие ощущения.

Шаг 3. Как расслышать обертона?

Дополняем образ действием

Это самое интересное. Звучание ноты изменяется со временем. Звук взят, некоторое время звучит, затем гаснет. За это время Вы успеваете расслышать не только основной тон, но и обертона. Характер изменения звука можно выразить в нашем образе.

Послушайте ещё раз «до» первой октавы. И ответьте на такой интересный вопрос:

Какое действие происходит с вашим образом? Что он делает?

Участники тренингов часто отвечали, что шар спокойно висит в пространстве.

Для других образов действия могут быть самыми различными:

- на «фа» был пример с факелом, потрескиванием пламени.
- на «соль-диез» участники тренинга, проведенного вживую, дружно сошлись на образе поплавок, брошенного в воду. Сначала он тонет, потом всплывает.
- на «ми» - образ холодного льда, который постепенно, потихоньку тает.

Шаг 4. Поём ноту – небязательный шаг.

Обратите внимание. Если вы не умеете петь совсем, и в ноты не попадаете – лучше не пойте. Вы будете петь звук другой высоты, на него пойдут другие ассоциации и всё перепутается.

Учиться петь нужно не по этому курсу – этот курс для развития слуха в первую очередь, а не для тренировки голоса. Если вы не попадаете в ноты – вам нужна работа с голосом, по ней есть специальный курс с упражнениями. Читайте про него на сайте www.bezgolosa.ru.

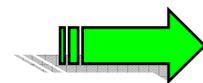
Если вы уже умеете петь и поёте действительно чисто – пойте, это не повредит.

Сыграйте ноту, и, не отпуская клавиши, попробуйте её спеть. Если вы не очень хорошо поёте и попадаете в ноты, сделайте так: сначала нажмите клавишу, потом начинайте петь, очень тихо, пытаюсь попасть в высоту звука. Слушайте себя: закройте левой рукой одно ухо, и проконтролируйте свой голос.

Спойте ноту, закрыв глаза. Вспомните тот образ, который вы создали для неё. Её цвет, материал, форму, действие, чувство, которое она вызывает. Ощутите звучание ноты внутри себя, в своём теле. Примите её, сделайте своей.

Готово!

Осталось закрепить.



После тренинга у каждой ноты появилось лицо. Я завязал с ними знакомство, почти как с людьми. теперь будем узнавать друг друга ближе. Это начало долгой дружбы.

Очень понравилась атмосфера тренинга. Творческая, открытая. Это для меня довольно новое ощущение, и оно за счет новизны усиливало впечатления, позволяя лучше всё запомнить.

Алексей, 30 лет, Москва

Участник тренинга по развитию абсолютного слуха, март 2008.

3. Запоминаем ноты: 7 эффективных способов.

Это:

1. Ассоциации. Для каждой ноты своя. Если вы выполнили упражнение из предыдущего раздела, ассоциации у Вас уже есть.

2. Использование эмоций. Сначала, когда вы послушали ноту, вы получили неясное ощущение, «набросок». Его можно сделать ярче, усилить. Для этого представьте образ во всех подробностях, вспомните ваше чувство, и, постепенно вдыхая, усиливайте. Представьте, что вы дышите сквозь него. На выдохе расслабляйтесь, отпускайте его.

3. Повторение. Ноты нужно будет играть. Лучше понемножку, но несколько раз в день. Чем по 2 часа без отрыва. Запоминание происходит, когда вы тренируетесь, возвращаясь к информации снова и снова.

4. Работа с карточками. Это просто. Нужно взять несколько альбомных листов формата А4, сделать из них 12 карточек примерно 5*5 сантиметров. Или 6*6. На карточках вы запишете с одной стороны название ноты, с другой – все характеристики её образа. Потом берёте карточки уже изученных нот, кладёте в карман, и когда есть свободные 5 минут (например, вы едете в метро или трамвае), достаёте карточку, смотрите на название ноты, вспоминаете и чувствуете её образ во всех подробностях. И вспоминаете, как звучит эта нота. Проверяете себя по записи с обратной стороны.

5. Пассивное восприятие. Для этого вам понадобится программа, которая называется «Ухогрыз». Один из режимов её работы такой: программа играет вам заданный звук через заданный интервал времени. Например, ноту «до», с интервалом раз в минуту или две. Вы включаете программу, выбираете ноту и сворачиваете программу в правый нижний угол экрана. А дальше делаете что хотите: пишете, читаете, играете в игры (только без звука). Другие варианты пассивного восприятия: взять запись отдельной ноты, и добавить в плейлист плейера через каждую песню, по два раза подряд. И везде, где вы слушаете плейер, слушаете и ноту.

Каждый раз, когда вы услышите ноту, сыгранную одним из этих способов, вам нужно подумать про себя её название. Например, «до».

6. Пение. Несколько раз в день ноту, над которой вы работаете в настоящий момент, нужно пропеть. Когда поёте, вспоминайте все ощущения и подробности образа этой ноты. Чувствуйте её.

!!! Петь имеет смысл ТОЛЬКО если вы уже умеете петь чисто !!!

7. Физическое действие.

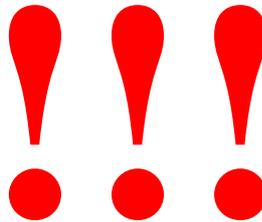
- Вариант 1: нарисовать образ ноты на бумаге или на компьютере (можно найти похожую картинку в интернете, и повесить на рабочий стол).

- Вариант 2: поставьте ноту на проигрывание, и напишите её название на бумаге. Ручкой, или цветным фломастером. Надпись должна быть того размера, который, по-Вашему, больше всего подходит её образу. Того же цвета. И того же стиля - само начертание букв.

Все эти способы работы с нотой надо применять каждый день по несколько раз к каждому новому образу. На одну ноту обычно уходит два-три дня. При этом не надо пытаться угадывать ноту, пока у вас нет точного её чувства. Пока вы не

запомнили её, образ размыт и неясен, а цвета непонятны. В этом случае вам надо прослушать ноту ещё раз, и найти более точный образ для неё.

Когда вы будете в состоянии узнать ноту безошибочно, вы почувствуете это сами. При прослушивании звука будет сам собой всплывать её образ и название в голове.



Внимание:

На тренингах мы так, как здесь описано, создавали и запоминали все базовые ноты. 12 нот первой октавы. Но не торопитесь, не путайте образы!!!

Если вы сейчас проработали одну из нот, например, "до" первой октавы, закрепите сначала образ. Поработайте с ним несколько дней. А только потом переходите к остальным. Иначе - ничего не выйдет.

Вот, например, какой у вас может получиться результат:

Ноты белых клавиш приобрели разницу (кроме высотности), появилось "лицо" звучащей ноты. Начали появляться ассоциативные связи. Буду заниматься дальше!

Кузнецова Ольга, 34 года, Москва

Участница тренинга по развитию абсолютного слуха, июль-август 2008.

4. Учим ноты других октав.

Разбор способа на примере второй октавы.

В один прекрасный день вы выучите все 7 нот первой октавы (как учить диезы и бемоли, разберём чуть-чуть позже).

Если первые 7 образов нот готовы, и при звучании ноты вы вспоминаете её характерное ощущение, и название само собой всплывает в голове – вы на верном пути! Осталось совсем чуть-чуть.

Со второй, третьей октавами, а также при движении вниз, с малой и большой, всё проще. Если у вас есть базовые образы.

Почему? А потому, что образы нот с одинаковыми названиями, но из разных октав - очень похожи. Потому что похожи сами ноты. Если вы знаете, как звучит «до» первой октавы, вы запомните и «до» второй, но уже гораздо проще.

Как найти образы нот других октав

Настройтесь, как это делали на втором этапе занятий. Попросите, чтобы вас не беспокоили. Расслабьтесь. Почувствуйте своё тело.

Послушайте подряд ноты: «до» первой октавы и «до» второй. В чём между ними сходство, а в чём различие? Какой бы вы подобрали образ для «до» второй октавы?

Участники тренингов отвечали на этот вопрос двояко.

У одних был похожий образ. Например, мнемонический образ для «до» первой октавы был «дорога», для второй стал – «тропинка». В первой был «колокол», во второй стал «колокольчик».

У вторых был похож не сам образ, образ они в этом случае могли сказать с трудом. Но было похожее ощущение от ноты. Они слышали, что «до» второй октавы выше, чем «до» первой - их не перепутаешь. Но чувства, вызываемые нотами, были очень похожи. И это позволяло им определить ноту.

Послушайте 2 ноты разных октав ещё раз. Сформулируйте своё различие в образах и ощущениях. Часто встречаются такие различия:

- Размер образа. Чем звук выше, тем образ меньше.
- Высота. Если «до» первой октавы по высоте местонахождения образа - как на первом этаже здания, то «до» второй – на втором.
- Вес. Чем ниже звук, тем он тяжелее, и наоборот.

Найдите своё различие в образах. Одно, самое важное и яркое.
И применяйте его для различения звуков всех октав.

Как запомнить ноты других октав

Применяйте 7 способов запоминания нот, описанных в третьей части. Для каждой ноты. Запоминание различий индивидуально. Но у большинства людей оно происходит гораздо быстрее и проще, чем работа с первой октавой.

Можно брать по 2-3 ноты в день для проработки. Только, пожалуйста, не путайте их. В первой половине дня слушайте одну ноту, во второй половине дня – вторую. Не надо их путать друг с другом.

Порядок октав для изучения лучше взять такой: сначала две октавы вниз от первой, потом две октавы вверх.

Слушайте ноты «Ухогрызом» и делайте все 4 шага, необходимых для запоминания и узнавания нот. Как самих по себе, так и в мелодиях. Добавьте ноты в плеер. На карточках с обратной стороны допишите различие между октавами. И, вынимая карточку из кармана, вспоминайте сначала ноту первой октавы, потом ноту малой. Пойте. Все способы вам уже известны.

Уже есть определённые результаты: могу определять ряд нот на слух.

Я пою, пишу музыку и песни, играю на гитаре.

Раньше я подбирала музыку по слуху, но испытывала трудности т.к. не имею муз. образования и не знаю основ по которым строятся аккорды, не могла уверенно себя чувствовать при подборе второго голоса (пою в группе на бэк-вокале).

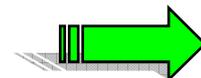
Сейчас уже есть определённые результаты: могу определять ряд нот на слух. Надеюсь закрепить свой результат и улучшить его. Мне на тренинге очень понравилось, работа группами очень помогает достраивать образы, если они не до конца оформились. Слух определённо улучшился. Ирина, спасибо огромное! Многие вещи теперь для меня открылись с новой стороны.

Антонова Виктория, 28 лет, Иркутск

Музыкант группы "Луноворот" <http://lunovorot.ru>

Участник тренинга по развитию абсолютного слуха, июль 2008.

Хотите так же? Тогда читайте дальше!



5. Чёрные клавиши, особенности работы с ними.

Как я и говорила, основную часть работы вы уже сделали, когда запомнили первые 7 нот. Осталось ещё 5, те, которые расположены на чёрных клавишах. Их образы тоже нужно создать «с нуля»

Но как запоминать до-диез, ведь до-диез - это ещё и ре-бемоль?

Очень просто. Выберите один вариант названия. Тот, который подходит этой ноте больше. Тот, который вы чаще употребляете в своей музыкальной практике. Тот, который больше нравится. Но – только один.

Почему? Чтобы не было путаницы в голове на первых порах. Потом вы спокойно учтёте, что до-диез это и ре-бемоль тоже. Ваши музыкальные знания никуда не пропадут. Но путаница может погубить всё.

Как запомнить ноты, которые расположены на чёрных клавишах?

1. Сначала выбрать, бемоль это у вас или диез. Например, ля-диез или си-бемоль? Мне чаще встречается си-бемоль, поэтому выбираю его. Здесь всё индивидуально.
2. Проработать каждую ноту по отдельности. Создать её образ, прочувствовать, потратить несколько дней на запоминание её, и только её. Петь, работать по карточкам, слушать «Ухогрызом», по отдельности и в мелодиях.
3. Имея уже критерий для различения нот по октавам, выработать образы для нот всех октав. С учетом этого критерия. Например, если критерий «размер», то все образы выше первой октавы будут уменьшаться, при движении вверх.

На это уйдёт тоже довольно много времени. Не торопитесь. Главное – не перепутать образы. А перепутать образы вы можете, если изучаете новую ноту, плохо запомнив предыдущую.

Общее отличие звучания чёрных клавиш от звучания белых.

Если вы сравните между собой звучание нот на чёрных клавишах и на белых, обнаружится, что у тех и у других есть общие черты.

Пример с тренинга:

«Все ноты на чёрных клавишах звучат немножко шершаво и более размыто, сглаженно. А на белых – ярко, открыто».

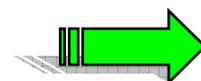
Ещё пример:

«Диезы как бы вверх тянутся, а ноты на белых клавишах по сравнению с ними широкие, плоские. Диезы блестящие, яркие, аристократичные, белые – простые люди».

Нахождение отличий в звучании нот на чёрных и на белых клавишах и поможет Вам узнать их дальше.

Вот, в принципе, и всё.

А что же получится-то, если всё это сделать?



6. Как слышит музыку человек с абсолютным слухом. Узнаём и моделируем!

Основная привычка, которая есть у человека с абсолютным слухом, но нет у человека с относительным:

Человек с абсолютным слухом ДУМАЕТ нотами

Человек с относительным? Не думает ими. Испытывает ощущения, но он не привык их называть. И разбираться в них так тонко тоже не привык.

Поэтому, если хотите чтобы у вас был абсолютный слух, это является неременным условием всей вашей работы. Думать нотами. Всегда. Особенно на первых порах.

Именно потому, когда вы слушаете ноты, нужно всегда вспоминать их название. Привыкать думать нотами и слушать музыку иначе.

Что всё это даст?

Абсолютный слух, как видите, это не методика, не нечто врождённое, не уникальная чудодейственная способность. Элементы всего этого есть, да. Но в первую очередь абсолютный слух - это особый образ мышления.

И люди, которые овладели им так или иначе: в музыкальной школе, неосознанно запомнив ноты, или с помощью методик, или же выучив наизусть и перепев по голосам весь «Хорошо Темперированный Клавиш» И. С. Баха – да неважно как! – получают некоторые преимущества перед остальными.

1. Вы без труда подбираете по слуху. Потому что названия нот звучат в вашей голове одновременно с мелодией.

И когда ваша любимая мелодия прозвучит по радио, вы подберёте её. И когда товарищ в группе, в которой вы играете, покажет вам свою партию, и вы тут же поймёте её – станет ясно, что слух вы развивали не зря.

Вот несколько отзывов с тренингов по развитию абсолютного слуха:

После тренинга я обнаружила, что у меня есть абсолютный слух.

Очень хорошо определяются почти все звуки.

+ Стали слышны обертона

+ Вне занятий (улица, метро) - слышно в 2-3 раза больше, чем раньше.

Буду продолжать занятия!

Буцыгина Татьяна, Москва

Участница тренинга по развитию абсолютного слуха, февраль 2008

Моей группе 9 лет. Гитара, вокал, флейта, перкуссия.

Методика работает. При определённой тренировке получается узнать не только отдельные ноты, но и целые мелодии.

Единственное но: у всех слишком разные методы идентификации нот. Без зубрежки всё равно никак.

Роман Гёц, 31 год, Иркутск

Основатель группы "Луноворот" <http://lunovorot.ru>

Участник тренинга по развитию абсолютного слуха, июль 2008.

2. Вы легко запоминаете новую музыку. Вы помните её не по ощущению, а совершенно точно: последовательностью нот. И запоминание происходит само по себе, когда вы играете её. Потому что когда вы играете, вы тоже думаете нотами. Это привычка.

Подбирать стало легче!

Я уже более 6 лет занимаюсь музыкой: играю на гитаре и сама пишу музыку. Всегда хотелось мелодию "из головы" сходу играть на гитаре или фортепиано, но меня останавливал мой слух. Я вроде всё слышу, но не нотами, мелодия запоминается, но не так, как хотелось бы. Это было до прохождения тренинга. Теперь я уделяю внимание каждой ноте, стараюсь узнать её "в лицо". Подбирать стало легче: к возможностям относительного слуха прибавилось умение идентифицировать каждую ноту.

Ольга Быковская, 21 год, Москва,

участница тренинга по развитию абсолютного слуха, август 2008.

3. Вы воспринимаете и чувствуете музыку тоньше и глубже, чем раньше. Научившись однажды различать звучания нот, вы сможете различать общие оттенки и для тональностей. Музыка станет богаче.

Каждая нота особенная!

Играю на фортепиано, пою с 7 лет, начала учиться игре на аккордеоне.

До тренинга: подбирала хорошо, пела чисто.

Цель прохождения тренинга: возможность чувствовать ноты, без инструмента слышать их (уже немного получается), развить навык быстрой гармонизации.

После тренинга: получилось! Каждая нота особенная! Начала слышать музыку по-другому: т.е. не просто красиво/некрасиво звучит, а узнаю ноты.

Сам тренинг понятен, удобен. Программа тренинга, в принципе, доступна каждому, главное - работать!

Капустина Любовь, 21 год, Иркутск

Участница тренинга по развитию абсолютного слуха, июль 2008.

4. У большинства развивавших абсолютный слух, улучшился и относительный. И это неудивительно. Принцип я объясняла в самом начале, этот метод пригоден для запоминания интервалов тоже.

Играю на гитаре, слуха не имел никакого, подбирать мелодии по слуху считал абсолютно невозможным.

После 1-го дня тренинга стал слышать не просто мелодию, а совокупность звуков, которые я смог отличать друг от друга.

Стал различать ноты относительно одна другой практически со 100% вероятностью.

Кушниренко Роман, 27 лет, Москва

Участник тренинга по развитию абсолютного слуха, июнь - июль 2008.

5. Вы больше никогда не настроите гитару на кварту ниже. И за это вам моё персональное «спасибо».

Начал случайно слушать ноту или тональность и угадывать. Понимаю и слышу отдельные ноты.

Александр, Москва

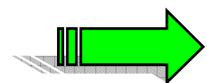
Участник тренинга по развитию абсолютного слуха, февраль 2008.

Будут и ещё некоторые изменения. Вы не сможете играть, не зная, что именно играете, как иные ученики, которые смотрят в книгу (ноты), но видят фигу. Вы, возможно, станете прохладно относиться к некоторой эстрадной и популярной музыке, так как поймёте её простоту...

Пожалуй, достаточно.

Если вы до сих пор просто читали, то можете переходить непосредственно к занятиям.

А я пока отвечу на некоторые частые вопросы.



7. Ответы на вопросы. Кратко, чётко и по делу.

Что такое абсолютный слух?

Способность определять высоту звука, не сравнивая его с другим звуком.

Для чего нужен абсолютный слух?

Подбирать, настраивать инструменты, быстро учить музыкальные произведения. Играть в группе – вы понимаете в реальном времени, нотами, какие партии у других. И не только для этого.

Можно ли развить абсолютный слух?

Я считаю, что да. Результаты тренингов показывают, что да. Можете попробовать, у некоторых получается. А можете не пробовать. Только не говорите что «нельзя», если даже не пробовали, ок?

Есть ли результаты каких-то других экспериментов, например, научных, которые также показывают что слух можно развить?

Да, например, эксперимент японских учёных по исследованию активности участков головного мозга, задействованных в восприятии музыки. Исследование показало, что у профессиональных музыкантов активность отмечалась в левой височной доле, а у обычных слушателей - в правой. Приборы безошибочно отделили обладателей абсолютного слуха и людей, долго занимавшихся музыкой, от обычных любителей. Это подтверждает теорию, что абсолютный слух не является врожденной способностью, а развивается при формировании соответствующих участков головного мозга.

За какой срок можно развить абсолютный слух?

Расчётный срок – полтора-два месяца. Полтора месяца небольших ежедневных занятий (около 30 минут в день), и две недели заранее отведу на вашу лень. Большую часть времени у вас займет работа над первой октавой, вторая и малая будут проще: одинаковые ноты, отличающиеся только октавой, звучат схоже, запоминать придётся меньше.

Если вы не готовы заниматься развитием слуха даже по 15 минут в день и даже две недели, вы можете ознакомиться с методикой. Но результата, что потом вы безошибочно будете узнавать все ноты, я вам обещать не могу.

Если у меня будет абсолютный слух, это значит, что я буду чисто петь?

Абсолютный слух бывает двух видов: пассивный (вы слышите ноту и определяете её: до, ре, ми), и активный (не только слышите и определяете, но ещё и можете спеть ноту чисто без настройки. Захотел спеть «до» - спел).

Что такое слух? Это, как минимум, способность понять, чисто вы поёте или нет, выше надо было ноту брать или ниже. А чтобы петь чисто, нужен не только слух, но и умение управлять своим голосом.

Ситуация «я играю ноту, пою её, слышу, что пою не то, но спеть правильно не могу» – это не проблема слуха. Это проблема управления голосом.

Вот, например, развили вы слух. Знаете, что надо спеть чуть-чуть ниже. А голос не слушается. Вывод: слуха мало, голос надо тренировать отдельно. Управлять голосом, чтобы то, что вы *хотите* спеть, и то что вы *поёте* – совпадало. Без этого активный абсолютный слух развить не получится. Если он вам нужен, конечно.

Для тренировки попадания в ноты и чистого пения уже разработан специальный курс «Учимся петь чисто». В него входят упражнения для управления голоса, повышения громкости голоса, расслабления горла. В конце курса – несколько известных песен, которые вы сможете спеть под аккомпанемент, даже если до этого вы никогда не пели.

В музыкальных школах и у преподавателей пения вы этих упражнений не найдёте. Курс разрабатывался и тестировался на людях которые **ВООБЩЕ** не попадают в ноты. Как правило, школы и преподаватели с такими людьми либо не работают, либо пытаются работать, но не особо успешно.
Курс «Учимся петь чисто» в интернете: <http://bezgolosa.ru>

Есть ли другие методики развития абсолютного слуха?

Да, есть. В России это Бережанский, из заграничных могу назвать Дэвида Лукаса Бёрджа.

Чем ваша методика отличается от методик Бережанского и Бёрджа?

Вкратце - простотой и обоснованностью. Моя методика работает по тем же принципам, по которым работает человеческая память вообще. То есть, с её помощью вы могли бы запомнить и другие вещи, не только звуки.

Методика Бёрджа работает исключительно с цветами. А не все люди “визуалы” по природе, кто-то больше ориентируется, например, на ощущения. Моя методика подходит для всех людей, т.к. я использую гораздо больше параметров, по которым можно запомнить звучание ноты, чем в других методиках.

Методика Бережанского, или моноладотональность - это развитие абсолютного слуха на основе относительного. Как я это вижу: сначала вы учите все ступени (не ноты!) в до мажоре, потом транспонируете их мысленно, если тональность произведения не до мажор (или, если вы их запоминаете по ладовому чувству, например “до” всегда как тонику, у вас относительный слух будет конфликтовать с абсолютным). В моей методике запоминается отдельно 12 нот одной октавы, после чего добавляются другие октавы, за счет сходства в звучании. Конфликтов АС и относительного слуха нет, и долго думать, транспонируя, например, пониженную вторую ступень в до мажоре, в другую тональность - тоже не надо.

Кому НЕ нужен абсолютный слух? Есть такие?

Да. Это музыканты, которые профессионально исполняют старинную музыку. В ней высота нот смещена: наша «ля» в 440 герц уже не «ля», а ближе к «соль-диез» или даже к «соль». А когда играешь «ля», а слышишь и думаешь «соль» - это, по меньшей мере, неприятно.

Есть ещё вопросы?

Пишите на адрес: mail@razvitiesluha.ru

Ах да!!!! На самый-то главный вопрос ответ забыла :)

«Улучшился слух», «узнаю отдельные ноты», «угадываю тональность» и т.п. – это частные случаи, признаки того, что «процесс пошёл». Пошёл, и...

Вот он, вопрос, который всех читателей мучит:

Кто развил абсолютный слух до конца, до желанного идеала? Кто научился узнавать ноты в разных тембрах?



Могу с уверенностью сказать, что на тот момент когда Вы отправили мне сообщение (т.е. 4 апреля 2008) я уверенно и безошибочно определял все ноты (правда, только на белых клавишах) первой октавы.

На сегодняшний день я почти мгновенно узнаю и называю все ноты белых и трёх чёрных (до-диез, соль-диез и ля-диез) клавиш большой, малой, первой, второй и третьей октав, причем не только на фортепиано, но и на гитаре, скрипке, трубе, аккордеоне и других инструментах.

Узнавание звуков практически не зависит от их тембров. Я также могу определить высоту человеческого голоса и сам чисто спеть перечисленные ранее ноты.

Сам не знаю, как мне это удалось. После того, как я хорошо освоил первую октаву фортепиано, я перешел к узнаванию звуков других инструментов - гитары и скрипки. Гитара давалась сперва с большим трудом, я даже хотел бросить заниматься, но переборол себя и продолжил. И, как видно, не зря. Со скрипкой проблем было ЗНАЧИТЕЛЬНО меньше (я говорю сейчас только о нотах первой октавы), **а потом произошло чудо**. Во-первых, незнакомый тембр почти перестал быть препятствием в определении звуков, во-вторых, существенно возросла скорость определения звука. А самое главное, что начиная с этого момента я стал узнавать ноты других октав даже без специальной подготовки, без концентрации внимания на звучании ноты и на её образе, словом, "на автомате". Звучала какая-то нота, скажем, соль третьей октавы, и у меня сразу появлялась уверенность, что это именно соль. **Каждая нота приобрела свою индивидуальную окраску, и просто невозможно было спутать её с другой, как невозможно не отличить желтый цвет от синего**. Кстати, одна интересная особенность: мне легче назвать саму ноту, чем октаву, к которой она принадлежит.

Теперь я планирую добить две оставшиеся ноты, которые я ещё не совсем уверенно распознаю, (ми-бемоль и фа-диез) а также ещё увеличить быстроту определения нот, что тоже представляется мне очень важным.

Максим Даминов,
прошёл тренинг «Развитие абсолютного слуха» в феврале 2008, Москва.

Заключение

Развить слух – задача непростая. Поэтому – моё уважение вам, читатель, что вы добрались-таки до конца этого курса. Рада за вас.

Свои отзывы о методике и полученных результатах вы можете прислать мне по электронной почте:

mail@razvitiesluha.ru

Получить более подробную информацию о методике развития абсолютного слуха вы можете здесь: <http://RazvitieSluha.ru>

Здесь же можно заказать методику с доставкой по всему миру, записаться на тренинг, посмотреть видео, послушать рассказ автора о методике.

Если вы хотите проверить, как будет работать эта методика у вас лично, скачайте несколько уроков и демо-версию программы «Ухогрыз».

Получить доступ к файлам можно на странице <http://razvitiesluha.ru>. Заполните форму подписки справа, получите уроки по электронной почте и тренируйтесь.

Получить более подробную информацию о курсе по развитию и управлению голосом «Учимся петь чисто!» вы можете здесь: <http://BezGolosa.ru>

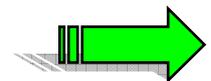
Там же – отзывы и аудиоурок: «Как спеть чисто свою первую ноту».

Удачи!

**С уважением,
Ирина Гулынина.**

05.11.2007 – 04.10.2008

**А дальше – самое интересное:
Отзывы!**



Часть II. Отзывы

Здесь собраны отзывы с прошедших тренингов, с декабря 2007 по август 2008.

Стала заметно лучше слышать, теперь подбирать намного проще.

Занимаюсь музыкой недавно, хотя всегда хотела. где-то год назад начала играть на перкуSSIONных инструментах. надоело. в мае начала петь, летом - сама стала заниматься на тинвистле, в сентябре - нашла преподавателя по блокфлейте. сейчас активно занимаюсь на блокфлейте и вистле. слух всегда был неплохой: мелодии подбирала по слуху, но, бывало, ошибалась.

После тренинга поменялось многое. теперь подбирать гораздо проще, почти без ошибок подбираю. но я тренинг недопрошла, поэтому изменилось не так, как хотелось. собираюсь сама взяться за это снова, когда будет немного больше времени)

Стала заметно лучше слышать. вообще, параллельно с тренингом сама занималась развитием слуха: пыталась по памяти сыграть простенькие мелодии в голове, на своей мысленной флейте.) не зная нот, со слуха. кое-что удаётся, кое-что нет, но это очень мощно помогает. некоторые ноты научилась слышать благодаря мелодиям, которые играю, но это уже относительный слух..

Начальные ноты любимых мелодий узнаю, сразу. легче стало играть. поняла, что, занимаясь музыкой, надо больше думать.)

Валерия, Москва,

Участница онлайн-тренинга по развитию слуха, сентябрь 2007.

Теперь ноты обретают лицо, характер, и это лишь за неделю занятий!

Лет шесть играю на гитаре, в последнее время немного пою (русское народное настоящее). Люблю всякие другие муз. инструменты. Давно хотел развить слух. К счастью, нашел соответствующую информацию.

До тренинга ноты различались лишь высотой, запомнить было нереально. Теперь ноты обретают лицо, характер, уже сейчас можно, прислушавшись к себе, сказать довольно уверенно, что за нота. И это лишь за неделю занятий! С удовольствием занимаюсь и уверен в успехе, потому что понятно, как и что. Понравилась атмосфера, игра на тренинге, осмысленность всех действий, их понятность.
Здорово!

Чурдалёв Сергей, 24 года, Москва,

Участник тренинга по развитию абсолютного слуха, февраль 2008.

Понравилось то, что с первого занятия виден реальный результат.

В молодости я немного играла на гитаре, но по слуху подбирать у меня совсем не получалось.

После тренинга я стала лучше ощущать и различать звуки, различать эмоциональные состояния нот. На тренинге понравилась активная работа и оригинальный подход в развитии слуха. Понравилось, что с первого занятия виден реальный результат. Даны конкретные рекомендации для самостоятельной работы.

Также понравилось очень уважительное отношение тренера к слушателям. А что можно улучшить - дисциплину, сделать работу группы более организованной.

Ирина Борисовна, 54 года, Москва,
Участница тренинга по развитию абсолютного слуха, февраль 2008.

Я впервые начал воспринимать и понимать звуки осознанно.

Я музыку только слушаю - сам не пою и не играю. Слух музыкальный, соответственно, у меня совершенно отсутствовал.

На тренинге по развитию слуха я был только зрителем, но даже в этом качестве, после тренинга стал острее воспринимать разность в звуках, и впервые начал воспринимать и понимать звуки осознанно.

Михеев Илья, видеооператор, Москва
тренинг по развитию слуха, февраль 2008.

Сейчас я в большинстве случаев могу определить ноту сразу.

Я играла на скрипке в школе и муз. училище, сейчас звукорежиссер. Петь очень люблю.

До тренинга у меня был только относительный слух, подбирать могу, правда больше мелодию.

После тренинга поняла, что абсолютный слух - большая помощь. Сейчас я в большинстве случаев могу определить ноту сразу, не соотнося с другими нотами.

Понравилась позитивная обстановка. Подкрепление эмоций фильмами и музыкой. Спасибо!

Шаратова Виктория, 23 года, Москва.
Участница тренинга по развитию абсолютного слуха, апрель 2008.

Появилась возможность узнавать отдельные ноты.

Играю на гитаре почти 3 года, не пою. Относительный слух был развит слабо, но подбирать мог. Абсолютного слуха не было.

Появилась возможность узнавать отдельные ноты, чётко различать чёрные и белые клавиши.

Понравилась атмосфера саморазвития и ощущение его возможности. И, конечно, с музыкантами весело :)

Куплю флейту, буду играть. Понравилось.

Скрябикор Алексей, 20 лет, Иркутск.

Участник тренинга по развитию абсолютного слуха, июль 2008.

На тренинге я научилась слушать каждую ноту, запоминать её. Мне очень понравилось.

Я занималась в музыкальной школе игре на фортепиано, училась 6 лет, научилась читать нотную грамоту, но вот слышать звуки нет. На сольфеджио мне всегда говорили - нет слуха, и "добрая" преподавательница ставила мне оценки "за глаза". В университете я пошла заниматься в музыкальный театр, к моему счастью брали всех. Там на три года общих занятий и полтора года занятий вокалом я более-менее научилась слышать звуки и воспроизводить их, но все оставалось относительно соседних нот, то есть выше/ниже. На тренинг я записалась в надежде узнать новый метод работы с нотами, и как оказалось, не зря!

На тренинге я научилась слушать каждую ноту, запоминать её. теперь первую октаву я точно знаю.

Конечно, для получения хорошего результата необходимо много заниматься самостоятельно, а данный тренинг помогает понять как это сделать, в каком направлении работать. в общем мне очень понравилось. А программа Ухогрыз хорошая находка для тех, кто хочет научить себя слышать ноты (и поистязать свой слух) :) Спасибо большое :)

Анастасия, Москва

Участница онлайн-тренинга по развитию слуха, сентябрь 2007.

Система обучения хорошо выстроена, подаётся в простой и доступной форме. Результаты проверки показали, что слух у меня гораздо лучше, чем я предполагала.

Жанна Бурман, 29 лет, Москва,

Участница тренинга по развитию абсолютного слуха, июль - август 2008.

Получилось почувствовать ноты!

С музыкой я профессионально не связан, слуха нет. После первого занятия я понял, что это непросто. Требуется систематически заниматься. После второго дня тренинга появилась уверенность что все получится - получилось почувствовать ноты.

Все очень здорово.

Лично мне не хватает времени, для меня необходимо 3-4 дня тренинга, а так всё очень нравится.

Борис Михайлович, 52 года, Москва,

Участник тренинга по развитию абсолютного слуха, февраль 2008.

Я стала лучше слышать себя, отчётливо ловить резонанс, когда верно пропеваю ноты.

Играть я ни на чём не умею, но очень хочу научиться петь. До тренинга себя практически не слышала, (правильно ли я пою, «попадаю» ли я в ноты). Не было представления о том, как научиться «узнавать» ноты, слышать их, подстраиваться под музыку.

Теперь появился действенный инструмент работы с нотами, навыки их узнавания. Я стала лучше слышать себя, отчетливо ловить резонанс, когда пропеваю ноты.

Теперь я уверена в том, что этот метод работает, и с его помощью я могу достичь своих целей.

Колесникова Софья, 36 лет, Москва,

Участница тренинга по развитию абсолютного слуха, февраль 2008.

Название ноты постепенно связывается с её ощущением, чувством

Я не очень много занимался музыкой - пел караоке для себя, и всё.

На тренинге появилось свое ощущение для отдельных нот, название ноты постепенно связывается с её ощущением, чувством.

На втором дне тренинга результат стал более очевиден, стал понятен принцип, как продолжить развивать слух самостоятельно после тренинга.

Особенно нравится, когда чёткий образ ноты возникает сразу.

Максим, Москва,

Участник тренинга по развитию абсолютного слуха, февраль 2008.

Я учусь в музыкальной школе и играю на флейте 6 лет. Слуха не было совсем и ничего не подбирала. У меня после тренинга появилось намного больше возможностей. Всё понравилось!

Кузнецова Татьяна, 13 лет, Москва,

Участница тренинга по развитию абсолютного слуха, июль - август 2008.

девочка заткнула за пояс всех остальных участников, все ноты узнавала первой. У детей вообще хорошо получается :)

Играю в группе (соло-гитара), был относительный слух, подбирать мог и раньше.

Изменения: обострение чувства музыки, некоторые ноты узнаются, некоторые ещё не всегда.

Понравилась неформальная обстановка, доступное объяснение (нет заумности).

Дмитрий Нефедьев, 24 года, Иркутск.

Музыкант группы "Луноворот" <http://lunovorot.ru>

Участник тренинга по развитию абсолютного слуха, июль 2008.

Появилась возможность узнавать отдельные ноты (до, ре, ми, фа, си)

Я играю на электрогитаре год, подбираю с трудом.

Появилась возможность узнавать отдельные ноты (до, ре, ми, фа, си), остальные ноты начинаю узнавать после "настройки".

Интересна методика, довольно короткие сроки, предоставленные материалы.

Сергей Печёрский, 25 лет, Москва.

Участник тренинга по развитию абсолютного слуха, июль - август 2008.

Если закрепить, всё получится

Учусь играть на классической гитаре. Относительный слух был, но подбирать не получалось. Стали почти всегда узнаваться ноты, стало понятно, что если закрепить, всё получится.

Понравилась методика. Правда, после 4-5 ноты в голове начинается мегазагруз.

Серебряков Олег, 20 лет, Москва.

Участник тренинга по развитию абсолютного слуха, июнь - июль 2008.

Я заканчивал музыкальную школу по классу ф-но. Три года играю на гитаре в компании. До тренинга я мог подбирать отдельные мелодии, но не с первой попытки. Сейчас получается проще; надеюсь, когда научусь безошибочно отличать ноты, буду подбирать с 1-2 раза.

На тренинге понравилась возможность натолкнуть себя на ассоциацию с помощью группы.

Квитковский Виталий, 21 год, Москва.

Участник тренинга по развитию абсолютного слуха, март 2008.

Играю на гитаре, но по слуху раньше не подбирал.

На тренинге понял, как можно запомнить ноты.

Всё понравилось!

Почкаев Иван, 25 лет, Москва.

Участник тренинга по развитию абсолютного слуха, 23 и 30 марта 2008.

Ноты стали разные!

Играю сам и в группе. на гитаре с 1994, на блок-флейте с 1997, на флейте с 1999 (с перерывами), пою с 2001 (брал уроки вокала).

Подбирать мог, но медленно и трудно. Аккорды плохо. Мелодии хорошо запоминал.

Пока неясно, что именно изменилось. ноты стали РАЗНЫЕ! Можно развивать слух далее и всерьез!

Понравился способ запоминания и сравнения нот. Результаты :-)

Последовательность усвоения материала отличная.

Константин Хлызов, 28 лет, Иркутск.

Музыкант группы "Луноворот" <http://lunovorot.ru>

Участник тренинга по развитию абсолютного слуха, июль 2008.

После тренинга определяю на слух 70-80% нот

Играю на гитаре, занимаюсь у преподавателя вокала 3 года.

До тренинга был неважный относительный слух и никакого абсолютного.

После тренинга определяю на слух 70-80% нот. Пою с нотного листа, чего не было ранее.

Методика уникальная, даёт результаты.

Андрей Лубочкин, 49 лет, Москва.

Участник тренинга по развитию абсолютного слуха, сентябрь 2008.

Получается то, во что поверить было сложно

Пою, играю на пианино (любитель). Пишу аранжировки детских песенок около 2х лет.

До тренинга слышала внутри, какой должен быть музыкальный ход, но сложности с «вытаскиванием» музыки наружу. Сейчас «вытаскивать» музыку из головы стало легче.

Понравилось, что результат осязаемый, практически сразу. Понравилось, что действительно получается то, во что поверить было сложно, что пользуясь только абсолютным слухом можно точнее, чем относительным называть ноты, которые были сыграны.

Продолжаю работать над слухом и голосом.

Я явно уже стала слушать музыку более осознанно, и если у меня в голове звучит мелодия с аккордами, то теперь вынуть из головы аккорды не проблема (раньше было невозможно). Я не боюсь просто играть последовательность нот на клавиатуре, которые слышу в голове, не задумываясь ни над функциями, ни над гармонией.

Удивляет :))))

Ну и теперь на репетициях слышу, когда кто-нибудь лагает :)))

Аулова Юлия, 33 года, Москва.

Участница тренинга по развитию абсолютного слуха, сентябрь 2008.